

Inhalt

Petrine ARCHER-STRAW

Why not Africa?: Ideas about Black Culture between
Norman Douglas and Friends 8

Riccardo ESPOSITO

Ogni libro è un'isola. Le Edizioni La Conchiglia e
Norman Douglas 16

J. Georg FRIEBE

Auf den Spuren des Vaters – Erdwissenschaftliche Motive in
"Together/Wieder im Walgau" 21

Ulrike LANG

Grete Gulbransson – Olaf Gulbransson – Norman Douglas 40

Ian W. LITTLEWOOD

Crossing Frontiers: Norman Douglas and the sexual motives of travel 57

Peter TIGLER

"Nothing in the nature of a bibliography" (Norman Douglas) 63

Dieter RICHTER

Norman Douglas: Tod auf Capri 74

Wilhelm MEUSBURGER

"... and now that the Maestro has left it (Capri) I see little point in being there."
(Kenneth Macpherson an Archibald Douglas, 3. März 1952)

Ein Briefwechsel zwischen Archibald Douglas und Kenneth Macpherson 84

Ulrike LANG

Adèle Fairholme – Grete Gulbransson: ein Porträt 93

Helmut SWOZILEK

Adèle Fairholme, Malerin (1861 Würzburg – 1940 Rorschach)

Ausstellung des Vorarlberger Landesmuseums, Bregenz

Aus Anlaß des 2. Norman Douglas Symposiums 2002 99

Verfasserverzeichnis 103