

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort von Maria Walcher .....	7
1. Einleitung: Chronologie der Ereignisse .....	8
2. Anmerkungen zum Phänomen Jodeln .....	11
3. Quellenlage und Aufzeichnungsgeschichte der überlieferten Bregenzerwälder Jodler. Mit Überlegungen zur Repertoirepolitik des Liederbuches <i>Bregenzerwälder Lieder und Jodler</i> .....	14
4. Zur Singpraxis im Bregenzerwald .....	22
5. Die Jodlersammlung	
5.1. Darstellung der einzelnen Jodler .....	29
5.2. Ordnung der Jodler nach Diminutionen .....	32
A. Dreiklangsbrechung in Grundstellung .....	37
B. Dreiklangsbrechung: Sextakkord .....	59
C. Dreiklangsbrechung: Quartsextakkord .....	72
D. Durchgangsmelodik .....	81
6. Der Juz .....	97
7. Der Bregenzerwald im Vergleich mit anderen alpinen Jodlerlandschaften .....	101
8. Methodisches Nachwort von Hermann Fritz .....	105
9. Anhang	
9.1. Karte: Aufzeichnungsorte der Jodler 1851–1997 .....	110
9.2. Johlar / Juz: Wortbelege in der Toponomastik Vorarlbergs, in Sagen, in Familiennamen .....	111
9.3. Gewährspersonen 1996–1997 .....	114
9.4. Sängerinnen und Sänger der CD-Tonbeispiele .....	116
9.5. CD-Tonbeispiele .....	117
9.6. Quellennachweis .....	121
Jodler, Lied- und Instrumentalmusikregister .....	129
Orts-, Personen- und Sachregister .....	131